

Título tentativo en inglés:

The role of women from the perspective of Horacio Quiroga's stories.

Título tentativo en español:

El rol de la mujer desde la perspectiva de los cuentos de Horacio Quiroga.

Miembros del grupo: Roman Cabrera, Jazmin Mendoza Morales

Asesor/a: Otoño 2022: Dra. Gonzalez; Primavera 2023: Dra. Fernandez

Pregunta(s) de investigación tentativa(s) en inglés (2 para literatura cultura, 1 o 2 para lingüística):

How are gender roles played out from romantic relationships?

What are the factors that lead to the tragic destiny of women?

Pregunta(s) de investigación tentativa(s) en español (2 para literatura cultura, 1 o 2 para lingüística):

¿Cómo se desempeñan los papeles de género a partir de las relaciones románticas?

¿Qué factores impulsan el destino trágico de la mujer?

Introducción

Desde el principio, las mujeres han sido objeto de sufragio. Durante el Siglo de Oro se les daban dos opciones: casarse o hacerse monjas. A lo largo de todo este sufragio, hubo mujeres que lucharon a su manera, lo cual se puede ver en las historias de novelistas y autores famosos de la época. Esto es lo que hemos elegido tratar en nuestro trabajo de Capstone, que es el sufragio femenino y las formas en que lucharon contra la tiranía.

Nuestro análisis aborda el papel de la mujer en los cuentos "La Gallina Degollada", "Una estación de amor", "El solitario", "Almohadón de Pluma" y se enfoca no solo en la trama de dichos cuentos sino también en su relación con la vida del autor. Además, examina varios temas, incluyendo la carencia de los derechos de las mujeres, las opciones que tenían las mujeres en aquel entonces (casarse o hacerse monjas).

Resena Literaria

Sección 1: Contexto: Mujeres en la época y región de Quiroga, Uruguay primeras décadas del siglo XX (1917). (cual siglo y país) (los cuentos no)

Por mucho tiempo hemos visto cómo las mujeres han tenido muy pocos derechos. El hombre siempre ha sido el de más autoridad como en comunidad y política. El papel del hombre siempre era mucho más importante lo que esto hacía que la mujer no tuviera ningún tipo de voz entre su matrimonio o en su vida. Las políticas y sociales de Uruguay fueron una de las primeras sistemas nacionales, principalmente las mujeres obtuvieron el derecho del divorcio, la educación, servicios sociales y el voto. (Ethrick 2005) Esto demuestra en cómo se empieza el Feminismo en Uruguay a principios del siglo XX. Esto lo podemos ver en los cuentos de Horacio Quiroga donde en la mayoría de sus cuentos pone a la mujer en un papel donde no tiene ningún valor alguno para sus parejas, haciendo entender que los hombres tienen la autoridad sobre sus esposas y la violencia hacia ellas donde para el siglo XX este tipo de comportamiento era muy normal. En los cuentos “*Almohadón de pluma*” y “*El solitario*” las mujeres son unas jovencitas donde están en un matrimonio donde no son felices y donde muestra una alta violencia hacia las mujeres donde la mayoría en los cuentos terminan en tragedia o encuentran la muerte en manos de sus parejas. Sin embargo, en este siglo las mujeres no tenían ninguna otra opción que quedarse en sus matrimonios sin ningún tipo de opción del divorcio. El divorcio se establece por voluntad de las mujeres en el año 1913, “Durante el siglo XX la política Uruguaya estaba dominada por partidos tradicionales” (Johnson,13), lo que normalmente no era bien visto que las mujeres quedaron solteras o en separación del divorcio. Por mucho tiempo hemos visto cómo estas “tradiciones” han surgido entre los cuentos de Quiroga, lo que implica que expresa amor, locura, y muerte. Pero también horror y muerte. De esta manera nos damos cuenta como era muy común que las mujeres en Uruguay no fueran capaces de alzar su voz y defenderse tanto como en política y amorosamente. “Al Principio del siglo XX empezaron precedentes jurídicos

en defensa de los derechos de las mujeres, en el ámbito familiar, educativo, y laboral”

(Johnson,13). Fue hasta entonces donde empezó la lucha para un cambio entre los derechos de las mujeres.

“Entre finales del siglo XIX Uruguay inició un proceso de renovación donde tuvo efectos en la cultura y práctica” (Silveira 16). Quiroga identifica dos temas importantes por medio de sus cuentos en características extrañas o espantosas en las que produce un sentimiento de incertidumbre y horror. Entre los cuentos de Quiroga podemos ver esto reflejado cuando habla de las mujeres se expresa de una manera negativa sobre ellas, específicamente entre sus matrimonios. Comenta sobre las mujeres no tienen ninguna opinión entre sus pareja si son felices o no, la verdad es que no podían expresarlo de manera explícita ya que de alguna otra manera el divorcio en esta época no era muy bien vista y era imposible de que se divorciaron, era normal si la mujer quedaba en tragedia después de casarse ya que sus esposos no les daban ningún tipo de valor o respeto.

En los cuentos de Horacio Quiroga las mujeres son víctimas de violencia y horribles crímenes por parte de hombres ya sea por sus esposo, hermanos , padre etc. A principios del siglo XIX las mujeres comenzaron a incorporarse en la vida laboral fuera del hogar, en Uruguay las mujeres comenzamos por su lucha de derechos civiles y políticos igualdad entre los hombres en los trabajos y el voto. Poco a poco fueron dando los cambios les dieron más libertad donde también los maridos fueron igualados en derechos y obligaciones. Y fue así como las mujeres empezaron a dar cambios en sus matrimonios y familias. Poniendo de ejemplo, “*El solitario*” y “*Almohadón de plumas*” en ambos cuentos Quiroga pone a las mujeres en una situación no muy buena con sus parejas donde estos terminan asesinando a sus esposas. terminan asesinando a sus esposas de una manera horripilante donde no pone ningún tipo de remordimiento sobre sus

esposos dándoles ningún tipo de valor de la mujer donde en realidad no significa nada si estas mueren.

Sección 2: Tropos en cuanto a las mujeres en la literatura de la época (ángel del hogar?

Que más?) - la falta de la representación de la mujer

Durante el siglo XX la sociedad hizo ver a la mujer con un rol pasivo de permanecer en su hogar, a cargo de su hogar, procrear, y cuidar de sus hijos. Lo que sus posibilidades de participar en política, sociales quedaban fuera de su alcance durante esta época, al igual no tenían permitido recibir ningún tipo de educación pues esto las ponía en una postura igualitaria contra sus esposos lo cual no era permitido. Para enfocarnos más en la mujer durante el siglo XX va a enfocarse en la posición de la mujer en el país de Uruguay y cómo cambiaron los políticos. En el libro de Asunción Lavrin llamada "*Women, feminism, and social change in Argentina, Chile, and Uruguay, 1890-1940*" habla sobre que pasa en esa época. Las feministas uruguayas eran unas de las feministas que llegaron un poco tarde a pelear por los derechos de la mujer. Pero ellas eran las feministas más francas de todas los grupos en esta época en los años 1890-1940. Hasta el presidente, José Batlle y Ordóñez, de Uruguay en ese tiempo era un gran apoyo para los movimientos feministas en el país porque él pensaba que era tiempo que las mujeres se muevan de las costumbres viejas y que cambien con el tiempo como todos. Este tipo de gobierno era igual a los Estado Unidos pero eran centralizados y no federales. Él ayudaba con lo que podía, elevando la voz del movimiento para que todo el país las pudiera escuchar.

Una de las mujeres más notables de esta época de Uruguay es María Abella De Ramírez(1863-1926). Nacida en Uruguay pero vivió la mayoría de su vida en La Plata, un ciudad en Argentina. En el año 1900 intentó establecer un club para mujeres llamado Club de

Señoras que ayudaba la intelectual de la mujer. Este club era una forma para que las mujeres se pudieran reunir y hacer actividades como mujeres. “El aislamiento de las mujeres en sus casa generó descontento”(Lavrin, 322) y este club ayudó a liberar tensiones. Las mujeres en este club usaban el tiempo para hablar y se dieron cuenta que como mujeres pueden hacer más y no nomas amas de casa. María Abella también estableció una publicación llamada *Nosotras* en 1902. *Nosotras* era un plan para la participación política y social de las mujeres y construyó un cuerpo de pensamiento feminista.

Uno de los movimientos más grandes en estos tiempos fue el establecimiento del Consejo Nacional de la Mujer de Uruguay en el año 1916. Este consejo les ayudó a juntarse para hablar más sobre el sufrimiento de la mujer en el país. El consejo de las mujeres se comunicaba con todas las mujeres en el país diciéndoles que “la lego es el tiempo de la mujer y que no tienen que seguir las mismas costumbres como siempre” (Lavrin, 328). El cierre de la campaña en los primeros años de 1900 dio lugar a que el ayuntamiento iniciará una campaña sufragista para que la mujer pudiera obtener el voto y otras características.

En el año de 1919, el consejo estableció un segundo conjunto para atraer más atención en las mujeres políticas.

Sección 3: Estudios sobre los cuentos de Quiroga, incluyendo el papel de las mujeres en los cuentos de Quiroga - que es lo que se sabe, que es lo que todavía no se sabe y como su estudio va a llenar ese hueco en el conocimiento (que van a contribuir).

En su libro *Pariah in the Desert : The Heroic and the Monstrous in Horacio Quiroga*, Todd S. Garth explica que “Hay muchos más personajes masculino que femeninos. Los matrimonios felices son más raros que las protagonistas femeninas” (Garth 97). De acuerdo a Garth, en los cuentos de Quiroga pertenecen a un símbolo como protagonista y en la mayoría este símbolo es un hombre y nunca una mujer. No es que a Quiroga no le haya gustado asociarse

con las mujeres el trabajo con escritoras y autoras en que les ayudó con sus cuentos. En su libro Garth dice que Quiroga escribe a las mujeres teniendo “debilidad y dependencia como inherentes a las mujeres” (Garth 101). En la mayoría de los cuentos cuando la protagonista es una mujer y ellas logran algo es porque dependen del hombre. También en los cuentos de Quiroga, “la mujer es mencionada en las historias como compañera para los hombres y nada más”(Garth 101). Garth habla de esto en su libro y explica que las mujeres en los cuentos de Quiroga solo buscan la atención de los hombres y no tienen otro propósito. Garth también habla de una tema que sigue presentándose cuando estudia la vida y los cuentos de Horacio Quiroga que no sabe el. Como menciona Garth, Quiroga trabajaba con muchas mujeres en su vida y tenía una relación buena con las escritoras y autoras que le ayudaban con sus cuentos. Una de las mujeres que le ayudaba con sus cuentos era la famosa Alfonsina Storni que como Horacio comparte la misma profesión y era una amiga de Quiroga. Pero una de las preguntas que tiene Garth es si Quiroga realmente tenía una relación y respetaba a las mujeres porque en sus cuentos él las escribe con destinos trágicos. Algo interesante que podemos ver es que Quiroga simplemente no habla ni incluye si la mujer es capaz de ser una persona heroína él nada más lo ignora.

Para mirar otra perspectiva podemos leer lo que dice Christopher D. Scheiderer, B.A. en su tesis titulada *The Death Theme In The Short Stories Of Horacio Quiroga*. Quiroga incluye una tema similar en muchos de sus cuentos y ese es el terror, o más claramente la muerte. En su tesis Scheiderer comenta sobre esto porque piensa que Quiroga tiene una razón por la cual escribe sus cuentos así. Scheiderer dice que “Una de las principales consideraciones es la visión de conjunto de la vida de Quiroga, que se divide en tres secciones distintas” (Scheiderer 2). Para comenzar, la primera sección es el conocimiento y aprendizaje de la literatura con Quiroga. Esta incluye la escritura de su primer cuento, el cual marca el fin (o la muerte) de su vida de persona

normal y el inicio de su vida como autor. Durante este periodo Quiroga escribió muchos cuentos porque le gustaba hacerlo e iba a muchos lugares para ayudarlo a escribir. Como anota Scheiderer “The second element, tragedy, looms large over this author 's life's beginnings” (Scheiderer 5). Debido a este elemento, los cuentos de Quiroga empiezan a incluir más terror y muerte. Uno de los factores que se puede conectar con esto puede ser que su padre se mató por un accidente cuando regresaba de un viaje de caza. Otra ocurrencia puede ser el suicidio de su padrastro y esto es porque después de la muerte de su padre la madre de Quiroga se casó otra vez y con tiempo Quiroga llegó a amarlo como padre. “La segunda parte en la vida de Quiroga está plagada con muerte”(Scheiderer 6) y no solo con la muerte de personas que amaba, sino con la muerte de Quiroga también.

Por último, la sección final de la vida de Quiroga se concentra en el suicidio de Horacio Quiroga. En el año 1936 la segunda esposa de Quiroga lo desertó con su hija y esto fue mucho para Quiroga. En el año 1937 es cuando Quiroga murió. Por todo lo que le pasó en la vida, junto con toda la muerte que mido esto puede ser una razón principal porque escribe mucha muerte en sus cuentos. Después de esto no menciona por qué Horacio escribe en la manera a las mujeres. Por lo tanto, Horacio Quiroga era uno de los autores más conocidos en su tiempo y ahora pero muchos de los cuentos de él están llenos de terror y destinos horribles para la mujer. Esto puede ser porque como vivió Horacio y también con todo lo que le pasó en su vida. Con esto se puede conectar porque Horacio escribe de esta manera.

Horacio Quiroga es un autor muy diferente de todos los autores que hay. El método que usa en sus cuentos es muy similar porque en sus cuentos el tema central como escribe es el horror ficticio. La ironía en los cuentos es que las mujeres tienen destinos trágicos en muchos de los cuentos que escribe pero en la vida de Horacio era el hombre que ha sido la víctima de la

muerte en su vida. Por ejemplo, cuando era joven el padre de Horacio murió por accidente. También cuando se casó otra vez la madre su padrastro murió de una enfermedad y Horacio lo amaba como padre.

Metodología

Para nuestra investigación Jazmín y yo usamos diferentes artículos y cuentos cortos para ayudarnos a encontrar información sobre nuestro tema. Al principio usamos cuatro cuentos cortos: *“Una estación de amor”*, *“El solitario”*, *“Almohadón de pluma”* y *“La gallina degollada”* de Horacio Quiroga para analizar el tema de la mujer en el país de Uruguay y el destino de la mujer. También analizamos el libro *“Women, feminism, and social change in Argentina, Chile, and Uruguay, 1890-1940”* de la autora Asunción Lavrin. El libro comenta sobre las vidas de la mujer en el país de Uruguay y cómo eran tratadas y los cambios que resultaron de todo lo que surgió. Por ejemplo, las mujeres tienen la capacidad de votar y trabajar en política después de luchar durante tanto tiempo. Para responder a nuestras preguntas de investigación va a centrarse sobre la mujer en las primeras décadas del siglo XX en Uruguay y todo lo que vino durante ese tiempo. También va a centrarse en los cuentos de Horacio Quiroga y como escriben las mujeres en sus cuentos y el destino de esas mujeres en los cuentos. Los temas de estudio son el terror, las relaciones entre hombres/ mujeres y el destino de las mujeres en el país de Uruguay también en los cuentos de Quiroga. Para mirar cómo se relacionan con Uruguay en las primeras décadas del siglo XX y con los cuentos de Horacio. Nuestro análisis aborda el papel de la mujer en los cuentos *“La gallina degollada”*, *“Una estación de amor”*, *“El solitario”*, *“Almohadón de pluma”*. Estos libros fueron escogidos porque el tema central de Horacio es la muerte Y estos cuatro cuentos se relacionan con eso y también porque tienen el destino trágico

de la mujer en los cuatro. Además, examina varios temas, incluyendo la carencia de los derechos de las mujeres, las opciones que tenían las mujeres en aquel entonces (casarse o hacerse monjas).

Biografía de Horacio Quiroga

Horacio Quiroga (1878-1937) fue un escritor uruguayo, conocido sobre todo por sus obras de ficción, en particular sus cuentos. Quiroga nació en Salto, Uruguay, pero pasó gran parte de su vida en Argentina, donde se estableció como una de las principales figuras de la literatura latinoamericana de principios del siglo XX. La vida de Quiroga estuvo marcada por la tragedia desde una edad temprana. Su padre murió en un accidente de caza cuando él tenía sólo dos años, y su padrastro se suicidó cuando era adolescente. El propio Quiroga sufrió depresión y dificultades económicas durante toda su vida. Estas experiencias, junto con su amor por la naturaleza y su interés por lo macabro, influyeron enormemente en su escritura. Quiroga comenzó su carrera literaria como periodista, pero pronto se dedicó a la ficción. En 1917 publicó su primera colección de relatos, "Cuentos de la Selva", dirigida al público infantil y protagonizada por animales antropomórficos. Sin embargo, quizás sea más conocido por sus posteriores colecciones de cuentos, como "Los Desterrados" y "Cuentos de Amor de Locura y de Muerte", que se caracterizan por sus temas oscuros y macabros. La obra de Quiroga se compara a menudo con la de Edgar Allan Poe, y se le considera uno de los pioneros del cuento latinoamericano. Sus relatos destacan por su intensidad psicológica, sus vívidas descripciones de la naturaleza y su exploración de los aspectos más oscuros de la psique humana. Quiroga también se interesó por lo sobrenatural y lo paranormal, y muchas de sus historias están protagonizadas por fantasmas, demonios y otros seres sobrenaturales. Además de escritor, Quiroga fue profesor y periodista. Impartió clases en varias escuelas de Uruguay y Argentina y trabajó como corresponsal para varios periódicos. Sin embargo, su vida personal siguió marcada

por la tragedia. En 1927, su primera esposa, Ana María Cires, se suicidó, y el propio Quiroga se quitó la vida diez años después, tras el diagnóstico de una enfermedad incurable. A pesar de las tragedias que marcaron su vida, Horacio Quiroga sigue siendo uno de los escritores más importantes e influyentes de la literatura latinoamericana. Sus relatos siguen siendo leídos y estudiados hoy en día, y su legado como maestro del cuento perdura.

Analisis

El solitario

El cuento “El Solitario” (1917), relata la historia de Kassim y María, una pareja con muy poca comunicación. Kassim es un joyero y esposo de María, una mujer de 20 años muy hermosa y que ambiciona lujos y costosas joyas. Kassim es un hombre dedicado a su trabajo pero todas sus ganancias las utiliza para poder darle una mejor vida a su esposa, María por su ambición decide robar un diamante a Kassim. Mientras el tiempo pasa María argumenta la falta de amor que Kassim le muestra, lo cual para Kassim es cada vez más insoportable. Dada la situación de la pareja Kassim decide asesinar a María con la joya del solitario que ella tanto anhelaba enterrándose en su pecho. La relación de las parejas es importante. Cuando no hay comunicación en el matrimonio, las parejas se llenan de inseguridades y el matrimonio se ve dañado. Eso es precisamente lo que pasa con María y Kassim. María se siente abandonada y des comprendida por su pareja y lo único que puede hacer es reclamar, mientras que en público aparentar ser una pareja feliz. Las mujeres en esta época no tienen muchas opciones si sus matrimonios son un fracaso. El destino de María sucede por quedarse en una relación donde no era feliz. Esto pudo haber tomado un destino diferente si la pareja hubiera tenido mejor comunicación, ya que ambos hubieran podido hablar sus conveniencias. Es decir María pudo pedirle a Kassim un poco más de atención no solo mostrarle cariño ya que trabajaba todo el tiempo sino también mostrarle su

deseo por usar una de las joyas con las que él trabajaba. Por otro lado Kassim pudo mostrar la falta de impotencia en la que maria le provoca cada vez que le reprochaba no poder darle lo que ella anhelaba de cierta manera pudo regalarle un detalle a su esposa para poder hacerla feliz.

Una estación de amor

“Una estación de amor” (1917), relata una historia de amor entre Octavio Nébel y Lidia Arrizabalaga, una joven de 14 años. Ambos jóvenes vienen de familias problemáticas. que piensan muy diferente en cuanto a las relaciones de pareja: El papá de Octavio alega que el amor de ellos es algo pasajero mientras que la mamá de Lidia piensa lo contrario. Al no realizar su romance Octavio y Lidia pierden el contacto por once años. Por esto, Octavio vuelve a su vida y se casa mientras que Lidia cuida de su madre enferma. En este cuento Lidia toma un camino totalmente diferente, ya que destino es no quedarse con el hombre de su vida. Sin embargo, el gran amor que Lidia siente por Octavio hace que permanezca soltera, mientras que Octavio tiene una nueva relación con otra mujer, olvidando su amor hacia Lidia. Las acciones de Octavio muestran que el amor para él era reemplazable y hace ver el poco valor que Octavio le da a Lidia. Por medio de estos personajes, Quiroga muestra que es más fácil para el hombre reemplazar a una mujer sin ser juzgado a que una mujer reemplace a un hombre sin ser criticada. En ambos cuentos podemos ver cómo la posición de la mujer en una relación no es importante ni valorada.

El almohadón de plumas

La relación entre hombre y mujer y como lleva al destino trágico de la mujer

El cuento de "El almohadón de plumas" (1917) se enfoca en la relación de una pareja, Alicia y Jordán que tiene sus problemas que resultan en la muerte de la esposa. Alicia es una mujer muy amable pero tímida que ama a su esposo y hace todo por su amor. Por otro lado,

Jordán también ama a Alicia, pero nunca lo enseña por la ruda personalidad que tiene. Pensando que Jordan ya no la ama, Alicia se entristece porque el amor de Jordan es todo para ella. Por todo Alicia ni puede levantarse de su cama porque se enferma más y más todos los días. Mientras tanto, Jordan hace todo lo que puede para ayudar pero no sirve de nada. Pensando lo malo, Alicia todavía piensa que Jordan no la ama y por esto empieza a tener miedo de Jordan que nada más hace la situación peor. Al final, era mucho para Alicia y esto resultó en su muerte, pensando que el hombre que amaba se convirtió a un monstruo que no la quería. Después de la muerte de Alicia, Jordan piensa a comenzar a investigar la cama y almohadones de Alicia porque las iba a limpiar. Inesperadamente, Jordan encontró a un parásito que él pensó era la razón por la que no se estaba mejorando. El creo que este parásito le sacó la sangre de Alicia que es la razón por la que murió. Pero esa no era la única razón que resultó en la muerte de Alicia. El parásito se comió la sangre de Alicia cuando estaba en la cama pero lo que le estaba dando más daño a Alicia es que estaba sufriendo de un corazón roto por culpa de Jordan.

En este cuento la mujer necesita a un hombre para ser feliz porque no puede vivir sin un amor recíproco. Como Alicia necesita a Jordan para sobrevivir es lo mismo con Jordan. El necesita a Alicia para vivir una vida buena porque sin ella no tiene a nadie para ser su esclavo. Esto es porque Alicia hacía todo por Jordan, y al morir Alicia, Jordan siente que está solo y no puede hacer nada por sí mismo. Desde una perspectiva se puede decir que el parásito del cuento es Jordan porque él le quita el deseo de vivir a Alicia, causando así su muerte. El tema principal en este cuento es el balance entre la vida y la muerte, ya que Alicia y Jordán se necesitan el uno del otro para sobrevivir. Al principio del cuento, Jordan está descrito como frío y callado. “En su papel de vampiro, Jordán actúa desde la ideología victoriana que le confiere derechos absolutos sobre su mujer para sacarle provecho hasta dejarla sin vida, es decir, sin sangre”(Montenegro, 9).

Esto son descripciones de un vampiro y por esto se puede decir que Jordan es un parásito. La razón por la que muere Alicia es que el “vampiro” le sacó la vida de ella regresando a que Jordan es un parásito también en el cuento. Esto es porque en el cuento dice “El entorno social se puede concebir también como un agente imperceptible comparándolo con la noche, periodo durante el cual se agravaba la enfermedad de Alicia y momento en que afora el vampiro en Jordán”(Montenegro, 9).

La gallina degollada

Relación entre familia y los consecuencias entre familia

En el cuento “La gallina degollada” (1917) una pareja tiene cuatro hijos y todos son hombres que desafortunadamente sufren de retraso mental: “The mental image that Quiroga creates for the reader through the description of these four "slobbering idiots" appears at first to be one of "cretinism" or "mongolism” (Pearson 1986). Después del quinto intento, la pareja tiene una hija muy diferente a sus hermanos, ella no tiene la misma condición como ellos. Al darse cuenta, los padres ignoran a los niños y se dedican solo a la hija. Viendo esto los cuatro hermanos se enojan. Aquí se puede ver que los hermanos necesitan el afecto de sus padres. Un día, después de ver cómo se degollar una gallina, ellos planean hacerle esto a la hermana porque están celosos contra la hermanita. “ Los padres pusieron en ella toda su complacencia, que la pequeña llevaba a los más extremos límites del mimo y la mala crianza”(Quiroga 1917) se puede leer que los padres dan todo su amor a la hija y olvidan a los cuatro hermanos. Cuando la hija está sola un día, los hermanos hacen lo que querían hacer. El cuento termina con la hermana menor, muerta por las manos de los cuatro hermanos porque estaban celosos de ella y por la falta de amor de sus padres. Como se ha mostrado en el análisis de los dos cuentos anteriores, este final trágico del personaje femenino es muy común en los cuentos de Quiroga. Sin embargo, en

este caso es una niña que es la víctima de algo malo. Esto puede ser porque en la vida de Quiroga ha sido víctima el mismo de muchas muertes masculinas y puede ser por esto escriba las muerte de mujeres mucho en sus cuentos. A pesar de que los hermanos le hacen algo muy horrible a la hermanita, los antagonistas del cuento no son ellos, sino los padres ya que amaban a la hija mucho más porque ella no tenía la misma enfermedad mental que los hermanos. Si los padres no hubieran tratado mal a los hermanos, nada malo le hubiera pasado a la hermana. Otra tema que se utiliza en el cuento es la discriminación a la enfermedad mental porque en ese tiempo de cuando escribió el cuento Quiroga esta enfermedad era mirada como algo negativo y fuera de lo normal. Esto se puede ver en el cuento cuando la pareja discute en torno a quién le dio esa enfermedad a los hijos. Para analizar la pareja se puede decir que no se confían entre ellos dos porque están culpando a los dos por la enfermedad de los hermanos. Es por esta enfermedad que los hermanos no recuerdan nada de la vida y se convierten como animales.

Conexiones entre los cuentos

Los cuatro cuentos se relacionan y esto tiene que ver con el destino de las mujeres. También se puede ver la relaciones entre mujer y hombre. Podemos ver que la mujer es muy dependiente del hombre en los diferentes cuentos y necesita de él para sobrevivir. También se puede mencionar que el hombre es dependiente de la mujer como se menciona en “El almohadón de plumas”. Jordan necesita el amor de Alicia para sobrevivir porque es una mujer bonita y con todo el cariño y afecto que le da Alicia, Jordan se siente completo. Por la personalidad de Jordán, Alicia piensa que él ya no la ama y esto la lastima emocionalmente. Se puede ver que las mujeres no deciden hacer las cosas por sí mismas porque son miradas como inferiores y sumisas. Otra cosa que se puede decir es que muchas de las vidas de las mujeres en los cuentos no las toman en consideración porque son mujeres.

El tema más relevante en estos cuentos es que las mujeres se mueren al final del cuento y su muerte no es algo tranquilo pero sufren de una muerte trágica. Esta es una de las razones porque fueron escogidos estos cuentos por la relación que tienen entre cada uno. Por todo de estas características se lleva al destino trágico de la mujer simplemente por ser mujeres tienen que sufrir y morir. En “La gallina degollada” es un poco diferente porque no es la relación de esposo y esposa sino la relación entre hermanos que también resulta en el destino trágico de la mujer.

Los cuentos de Horacio Quiroga abarcan temas como el amor, terror, crueldad, muerte, miseria y fracasos. Sin embargo, el personaje en el que se centra este trabajo, es la mujer. La mujer en esta época era muy vulnerable, las mujeres estaban subordinadas por sus esposos después del matrimonio. Las mujeres no tenían ningún tipo de valor para los hombres y mucho menos para sus esposos. Se esperaba que las mujeres se casaran, aunque nadie sabe en lo que se va encontrar con los matrimonios. Especialmente en esta época en la cual el divorcio no era permitido. Las mujeres tenían que aguantar los malos tratos de sus esposos, los cuales la mayoría podían terminar en terribles tragedias. Lo cual se muestra en estos cuentos. “El solitario” , “Una estación de amor” , “La gallina degollada” , y "El almohadón de plumas" son cuentos con historias totalmente diferentes.

Sin embargo, en este proyecto destacamos el mismo tema de que las mujeres no tienen valor alguno, voz, o amor propio. En los cuentos se relata el destino de las mujeres después de casarse, el cual termina en miseria, ser infeliz y algunas veces hasta en tragedia. Esto quiere decir, que en estos cuentos los maridos terminan asesinando a sus esposas después de que ellas experimentan una vida de miseria, no correspondida e infeliz. Como resultado, las vidas de las mujeres terminan en tragedia, lo cual es lo que sucede en los cuentos mencionados . En los

cuentos se habla en cómo el destino les hace una mala jugada y terminan asesinadas a manos de un hombre, lo que significa que para los hombres las mujeres son desechables y no valoradas que tienen el poder de terminar con sus vidas y ser reemplazadas fácilmente.

Los cuentos de Horacio Quiroga todos tienen la temática de horror pero estos cuentos específicamente hablan de una tema. Horacio tiene muchos cuentos famosos como “El hijo”, “Juan Darién” y “El hombre muerto” que también se enfocan en el horror. Pero la diferencia de estos cuentos es que el protagonista en estos cuentos es un hombre y para el final de los cuentos estos protagonistas siguen con vida. Esto es muy diferente de los cuentos como “El almohadón de plumas” y “La gallina degollada” donde las protagonistas son mujeres y mueren en los cuentos. Esta es la razón para preguntar porque pasa esto en los cuentos.

Resultados

El destino trágico de la mujer

En los cuatro cuentos de “El solitario”, “Una estación de amor”, “El almohadón de plumas” y “La gallina degollada” se puede ver el destino trágico para las mujeres protagonistas. En estos cuentos se ve que las mujeres viven vidas muy difíciles porque sufren de una destino trágico y por este conflicto las mujeres no disfrutaban sus vidas, pero sucumben a la muerte o siguen viviendo vidas devastadoras. En el cuento “El solitario” Maria, la protagonista, muere a las manos de su pareja, y en “Una estación de amor” Lidia no es asesinada, sino que sigue viviendo una vida donde siente que la muerte puede ser una opción para el caso de su pareja. En los cuentos de Quiroga no solo muestran rasgos de peligro, horror, muerte y sufrimiento si no que también trata de la dignidad, trabajo coraje y sobre todo la naturaleza hostil de la brutalidad de los hombres (Danielson, 1987) Esto implica a porque en los cuentos de Quiroga se expresa una manera de ignorancia y machista de parte de los hombres podemos ver en cómo el machismo

siempre a existido especialmente durante estos tiempos. En el cuento “El almohadón de plumas” Alicia, la protagonista del cuento, muere a causa de un parásito que estaba en su almohadón pero también se puede decir que Jordan su pareja la mata. Finalmente, en “La gallina degollada” la protagonista Berta, la hermana de los cuatro hermanos, desafortunadamente muere por el celo de los hermanos. El destino trágico de las mujeres es un tema frecuente en las obras de Horacio Quiroga. Esto puede ser porque en los cuentos de Quiroga escribe a las mujeres como un objeto para los hombres.

La violencia entre el hombre y la mujer

En los cuentos “El solitario”, “Una estación de amor”, “El almohadón de plumas” y “La gallina degollada” se puede observar la violencia que hay entre hombre y mujer, y que el personaje masculino se relaciona con el destino trágico de la mujer. En los cuentos se puede llegar a la conclusión de que el hombre es el protagonista infalible y que necesita una mujer a su lado para ser el mejor, pero en estos cuentos eso sí es el caso. “El solitario” es un ejemplo de la violencia del hombre contra la mujer porque en el cuento el protagonista Kassim, el esposo de María, asesina a María porque ella no quería tener nada que ver con él. En “Una estación de amor,” la protagonista Lidia no se muere pero sigue viviendo una vida trágica por la culpa de Octavio porque se casa con otra mujer, y así se olvida de Lidia. También se puede ver la violencia masculina en “El almohadón de plumas” cuando Alicia muere por un parásito pero el verdadero parásito es Jordan, quien hizo sufrir a Alicia. En el cuarto cuento “La gallina degollada” tenemos cuatro hermanos con enfermedades que asesinan a su hermanita por ser celosos contra ella por culpa de los padres.

Tema#3 La relación matrimonial

El matrimonio es una etapa en la que debería ser importante y bonita en la vida de una pareja. Sin embargo, el destino de un matrimonio no siempre termina en un final feliz. Algunas veces, el amor entre una pareja suele terminar o no siempre termina como uno quiere, puede llegar al fracaso incluso en algo trágico como sucede en los siguientes cuentos, “El solitario”, “Una estación de amor”, “La gallina degollada”, y “El almohadón de plumas”. “El solitario” incluye un matrimonio donde la pareja no tienen comunicación y el interés hacia querer algo que su pareja no puede dar puede terminar en fracaso, o incluso en la muerte. En “Una estación de amor” aunque no hay maltrato emocional, sí lo hay cuando la mujer decide esperar ese gran amor aunque sepa que no tiene posibilidad mientras que el hombre haga su vida con otra mujer y así reemplazar fácilmente a la que se suponía ser el amor de su vida lo cual expresa que un hombre puede reemplazar fácilmente a una mujer. En “El almohadón de plumas”, aunque no había maltrato físico entre la pareja, Alicia se siente abandonada y no querida por su pareja, Jordan . Lo cual la mata de una manera emocional. Ella muere en su depresión pensando que su marido no la ama .

Resumen

En los siguientes párrafos hablamos **sobre tres perspectivas diferentes más** vistas en los cuentos de Horacio Quiroga. Donde se muestran puntos interesantes entre la relación de la mujer, el hombre y el matrimonio y en cómo esta relación puede cambiar totalmente el destino de una pareja. Horacio Quiroga **muestra diferentes maneras en** las cuales los matrimonios terminaban entre una vida trágica y lo cual la vida de las mujeres estaba a manos de sus parejas. Ya que normalmente no tenían opción más que quedarse a vivir el destino que les tocó.

¿Cuál es el propósito de Quiroga al escribir cuentos tan espantosos en vez de representar al matrimonio de una forma más emotiva o inspiradora? ¿Cuál es su objetivo? ¿Por qué piensan ustedes? que Quiroga se acerca a estos temas, y la representación de la mujer de tal forma?

Conclusión

Temas/ conclusiones que encontramos de nuestra tema

En este estudio nuestro tema principal es el rol de la mujer desde la perspectiva en los cuentos de Horacio Quiroga, las cuales pudimos examinar en los cuentos de Quiroga analizando los personajes femeninos donde demuestra la falta de valor y dignidad de las mujeres entre la sociedad en esta época. Algunas de las conclusiones en las que vimos sobre nuestro tema fueron Uruguay en las primeras décadas del siglo XX entre los derechos de las mujeres, la falta de representación de las mujeres, y el papel de las mujeres en los cuentos de Quiroga. La mayoría del tema se torna hacia las mujeres de esta época ya que hablamos en cómo sus vidas fueron sometidas a una vida no deseada y en la cual no podían cambiar su destino entre sus matrimonios.

Cuentos que usamos

En este estudio se enfoca en los cuentos cortos de Horacio Quiroga en que se mira la relación entre los hombres y las mujeres. También se habla del destino trágico de las mujeres en estos cuentos. En los cuentos “El solitario”, “El almohadón de plumas” y “La gallina degollada” hablan de una pareja o hermanos en “La gallina degollada” donde la mujer sufre de un destino trágico que es la muerte por la culpa del hombre/ marido. En “Cuentos de amor” la mujer no sufre muerte pero se puede sentir que es mejor estar muerta que seguir viviendo. Estos cuentos no brinda una perspectiva positiva, o activa de la mujer en los ojos de Quiroga y analizar porque escribió las mujeres de esta manera. Horacio Quiroga ha escrito muchísimos cuentos pero estos

cuatro cuentos específicamente nos habla de la mujer y como se difieren a los hombres protagonistas.–Porque las mujeres están maltratadas por culpa de los hombres Y por esto viene el destino trágico de ellas.

Futuros estudios que relacionan con nuestro tema, limitaciones de nuestro estudio

Para futuras investigaciones relacionadas con este tema literatura se podía expandir el rol de la mujer en los matrimonios. Esto se puede enfocar en cómo la mujer viene a casarse con un hombre que le maltrata en el futuro y termina con un destino trágico. También es posible enfocar en el hombre y que sugiere en ellos para ser personas malos que maltratan a las mujeres. Es importante estudiar no nomás el perspectiva de la mujer sino del hombre para comparar los dos. Otra perspectiva es que se puede utilizar los otros cuentos de Horacio Quiroga y comprar los con los cuatro cuentos que fueron utilizados. Se puede analizar los hombres en los otros cuentos y ver como están escritos ellos.

Porque estos cuentos

La razón por la cual escogimos estos cuentos es porque dan una clara visualización en cómo los personajes femeninos son vistos en estos cuentos. En cada cuento muestra el destino trágico de cada personaje ya sea muerte, infeliz, maltrato, y hasta horror. También muestran el lado de los hombres hacia las mujeres que también es un gran ejemplo de cómo la vida de las mujeres terminan en un destino trágico ya que en esta época no se encontraba ningún tipo de apoyo hacia las mujeres tanto como social, política, y emocional. Es importante relatar que estos cuentos nos hacen notar las dos maneras perspectivas en las que nos podemos dar cuenta en que la mujer en esta época no tenía dignidad , valor y mucho menos voz. Lo cual nos hace notar que el machismo siempre ha existido .

Bibliografía

- Ehrick, Christine. *Shield of the Weak : Feminism and the State in Uruguay, 1903-1933*, University of New Mexico Press, 2005. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/csumb/reader.action?docID=1119037&ppg=1>
- Garth, Todd S.. *Pariah in the Desert : The Heroic and the Monstrous in Horacio Quiroga*, Bucknell University Press, 2016. *ProQuest Ebook Central*, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/csumb/detail.action?docID=4643644>.
- Gatti Riccardi, Giuseppe. "La Historia Personal Se Superpone a La Ficción: Intersección de Vida, Historia y Literatura En El Autobiografismo Maldito de Horacio Quiroga y Géza Csáth." *Acta Hispanica* (Szeged, Hungary), vol. 27, 2022, pp. 105–36, <https://doi.org/10.14232/actahisp.2022.27.105-136>.
- Lavrin, Asunción. *Women, Feminism, and Social Change In Argentina, Chile, and Uruguay, 1890-1940*. E-book, Lincoln: University of Nebraska Press, 1998, <https://hdl.handle.net/2027/heb05085.0001.001>.
- Montenegro, Patricia G. "[Símbolos inadvertidos en 'El almohadón de plumas' de Horacio Quiroga](#)." *El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve* 14.2 (2006).
- Niki Johnson, Ana Laura Rodríguez Gustá, y Diego Sempol. "CLAVES PARA EXPLICAR AVANCES Y RETROCESOS EN LOS DERECHOS DE LAS MUJERES Y LAS PERSONAS LGBT EN URUGUAY: MÚLTIPLES PRESIONES, RESISTENCIA POLÍTICA E INERCIA ESTRUCTURALES." *Género, sexualidad e izquierdas latinoamericanas*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO, 2020. 71–. Print.

Pearson, Lon. "[Horacio Quiroga's Obsessions with Abnormal Psychology and Medicine as Reflected in 'La gallina degollada.'](#)" *Short Story Criticism*, edited by Rachelle Mucha and Thomas J. Schoenberg, vol. 89, Gale, 2006. *Gale Literature Resource Center*, link.gale.com/apps/doc/H1420071488/GLS?u=csumb_main&sid=bookmark-GLS&xid=d7c5a043. Accessed 6 Mar. 2023. Originally published in *Literature and Psychology*, vol. 32, no. 2, 1986, pp. 32-46.

Scheiderer, Christopher Don. *The Death Theme in the Short Stories of Horacio Quiroga*. Ohio State University, 1965.

Silveira, Germán. "The Literary Origins of Film Criticism in Argentina and Uruguay: Horacio Quiroga's Reviews, 1918-1931." *Historical journal of film, radio, and television* 36.2 (2016): 232–251. Web.

Monegal, Emir Rodríguez. "Horacio Quiroga En El Uruguay: Una Contribución Bibliográfica." *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 11, no. 3/4, 1957, pp. 392–94. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/40297250>. Accessed 5 Feb. 2023.